

# LOS ROSTROS DE LA CATEDRAL

Investigación **Cynthia Fabila**/ Fotos **Ricardo Sánchez** y **María Escutia**

La Catedral Metropolitana, en sus tres fachadas, narra los detalles de su construcción. Sus simbolismos, diseño y obras de arte son eco de las diferentes etapas históricas que presenció. Te invitamos a conocer sus maravillosos detalles.

desdelafe.mx

## LAS TORRES



Foto: Ricardo Sánchez/DFL

1. Las torres fueron proyecto de **Damián Ortiz de Castro**, maestro mayor de 1787 a 1793. Las construye para que sean más resistentes a los sismos.

2. El remate es en forma de campana, coronada por una esfera con una cruz, que fue colocada al concluir la edificación.

3. La torre oriente fue la primera en construirse y alberga las campanas más antiguas.

4. Las campanas anuncian los oficios a los que los fieles deben asistir, celebraciones y fiestas importantes, incluso civiles.

Actualmente las campanas están en silencio debido a las afectaciones que sufrieron las torres con el terremoto del 19 de septiembre de 2017. Esperamos que pronto las volvamos a escuchar.

## LA FACHADA Y SUS ESCULTURAS



La orientación de la Catedral es norte-sur, contraria a la mayoría de las catedrales (oriente-poniente); esto debido a la fangosidad del suelo, que provoca poca estabilidad a la construcción.

## LA PUERTA DEL PERDÓN



1. Flanquean esta puerta dos pares de columnas jónicas con las esculturas de Pedro y Pablo, soporte espiritual de la Iglesia. La belleza de esta puerta habla de su importancia.

2. Todas las puertas son hechas de madera de cedro por su resistencia a la humedad y a los insectos.

3. La Puerta del Perdón se abre cada 25 años (Año Jubilar) y en ocasiones especiales, como la visita de los Papas o la recepción de un nuevo arzobispo.

1. Coronando la fachada central, **Manuel Tolsá** colocó las esculturas alegóricas de las tres virtudes teologales: Fe (en su mano una cruz), Esperanza (un ancla a sus pies) y Caridad (rodeada de niños que evocan a otras virtudes). Fueron retiradas después del sismo de 2017.

2. El cubo del reloj sirve de pedestal a las esculturas de las virtudes. Debajo se encuentra el escudo nacional del tiempo de don Porfirio Díaz.

3. Al centro, un altorelieve evoca la Asunción de la Virgen María, titular de la Catedral, rodeada por imágenes de los apóstoles Santiago y Andrés.



Foto: Ricardo Sánchez/DFL

En el pórtico poniente de la fachada, el altorelieve detalla el momento en que Jesús entrega las llaves de la Iglesia a San Pedro.



Foto: Ricardo Sánchez/DFL

El altorelieve del pórtico oriente, presenta una barca con Cristo, María y los apóstoles. Navega al oriente, en dirección al sol, de donde viene Cristo.

## LAS 35 CAMPANAS

- De la primera campana se desconoce su paradero; se sabe que la fundieron de un cañón donado por **Hernán Cortés**.
- Doña María** o campana mayor, fundida en 1578.
- Santa María de los Ángeles** (1616) repicaba el toque de queda.
- La **Ronca**, se nombró así por su sonido grave.
- La **Castigada**, volvió a repicar en el año jubilar del 2000.
- Ángeles Custodios** recibió al Ejército Trigarante.
- 9. **Santa María de Guadalupe**, fundida en 1791 junto con otras dos, que no tienen título propio.
- Ángeles Custodios** (1793).
- Jesús**, el esquilón más pesado: 3.5 toneladas (1791).
- Santiago Apóstol** (1784).
- San Agustín** (1684).
- Esquilón de la Purísima Concepción**, fundido en 1767.
- Esquila Santo Ángel Custodio** (1784), pesa 952 kilos.
- San Pedro y San Pablo** (1752).
- San Gregorio** (1707).
- Esquila San Paulino** (1788).
- Esquilón San Juan Bautista y San Juan Evangelista** (1751).
- Señor San Joseph**, pesa una tonelada.
- Nuestra Señora del Carmen**, de 250 kilos.
- Nuestra Señora de la Piedad** (1787), pesa 181 kilos.
- Ntra. Sra. de Guadalupe** (1654).
- Tiple Santa Bárbara** (1731).
- Tiple San Joseph** (1757).
- Tiple Santo Domingo de Guzmán**, pesa 204 kilos.
- San Rafael** (1745).
- San Miguel** (1658).
- Santa Bárbara** (1589).
- Señor San Josep** (1658), de 566 kilos.
- Esquila San Joaquín y Santa Ana** (1766), pesa 680 kilos.
- Esquila San Miguel** (1684), también de 680 kilos.
- La más nueva fue colocada con motivo de la canonización de **San Juan Diego** (2005).
- y 35. No tienen nombre ni fecha de fundición; fueron donadas por pueblos cercanos.