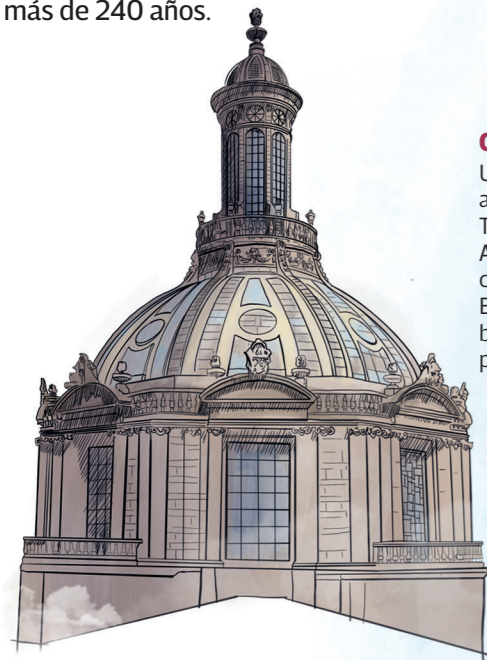


# LA CATEDRAL A DETALLE

La Catedral Metropolitana de la Asunción de la Santísima Virgen María a los Cielos tiene un nombre muy largo, tal y como fue su construcción, que tardó más de 240 años.



## CÚPULA

Una de las mejores aportaciones que Manuel Tolsá le dio a la Catedral. Antes de su llegada, la cúpula estaba escondida. El arquitecto la realzó con balaustradas (barandal de piedra) y florones.

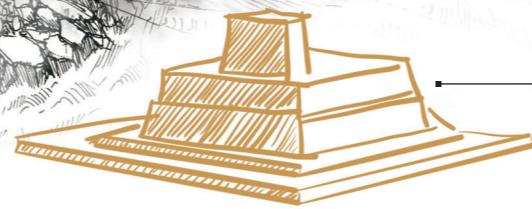
## CRIPTA DE LOS ARZOBISPOS

Es un espacio que se ubica debajo del Altar de los Reyes. Se construyó en 1930, con el propósito de quitarle peso a la Catedral.



## PILOTES

Debido al problema de suelo lacustre utilizaron una técnica prehispánica que consistió en colocar 24,423 pilotes de madera para cimentarla. Cada uno medía 1.10 de alto por 55 de ancho.



## VESTIGIOS PREHISPÁNICOS

En el subsuelo del Sagrario, al mismo nivel que las criptas, están los vestigios del templo de Tonatihú, deidad solar de los mexicas, descubiertos en 1970. Hay dibujos precolombinos y nueve glifos.

## CÁPSULA DEL TIEMPO

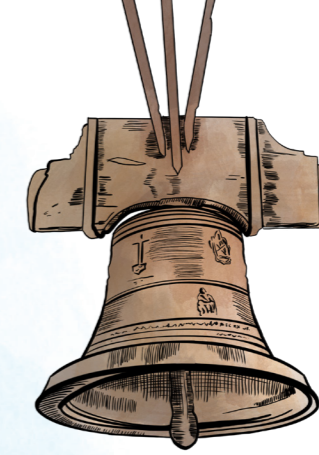
En el 2008 fue extraída del remate de la Torre Oriente una caja de tiempo de 1791, que se encuentra en poder del Gobierno. Se sustituyó por otra con objetos civiles.



**110**  
METROS  
tiene de alto  
la Catedral

**54.5**  
METROS  
mide el frente  
del recinto

**1525**  
FUE EL AÑO EN QUE  
Hernán Cortés mandó  
construir la "iglesia mayor"



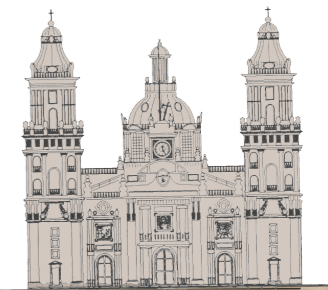
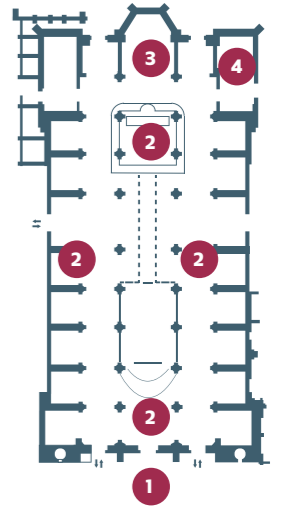
## CAMPANAS

Simbolizan la comunicación entre Dios y el hombre. Hay cuatro tipos:

- **Campana:** Su forma es de copa invertida.
- **Esquila:** Campana pequeña que gira 360° para sonar.
- **Esquilón:** Es una esquila de mayor tamaño. Repica antes de empezar la Misa.
- **Tiple:** Campana pequeña de un tono muy agudo.

## ÍNDICE

- 1 Torres, fachada, campanario y campanas *pág 16 y 17*
- 2 Capillas, Altar mayor, Altar del perdón *pág 18 y 19*
- 3 Altar de los Reyes *pág 20*
- 4 Sacristía *pág 21*



RELLENO ARTIFICIAL

20m

CAPA DURA

60m

AGUA

## VENTANAS ARQUEOLÓGICAS

En el atrio hay cuatro ventanas arqueológicas en donde se ven las ruinas de la "iglesia mayor", la cual se edificó con piedras de los templos prehispánicos.

**127**  
MIL  
toneladas tiene  
de peso.

**7,162**  
M2  
abarca el total  
de su área.

Investigación: **Cynthia Fabila**  
Infografía: **Lightpoint**

Agradecemos al P. Ricardo Valenzuela, P. Francisco Espinoza, P. Miguel Ángel Saloma, Guillermo Luna, María del Socorro Senties, así como a las autoridades culturales del gobierno federal.

Fuente: "Rito, música y poder en la Catedral Metropolitana. México 1790-1810", Lourdes Tourrent. "La Catedral de México", Manuel Toussaint. "La Catedral de México en 1668", Isidro Sariñana. "Catedral Metropolitana, hundimiento y rescate", Instituto Ingeniería UNAM.



1573

Inicia la construcción con los planos del arquitecto Claudio de Arciniega.



1573-1615

A lo largo de 42 años se llevó a cabo la cimentación del templo.



1624

Techan una parte y da inicio el culto con la primera Misa celebrada en la Sacristía.



1625

Derriban la "iglesia mayor", con el propósito de acelerar los trabajos de construcción.



1627

Dedican el templo a la Asunción de la Virgen María a los Cielos.



1657

Concluyen el techado. Inicia la construcción y decoración del interior.



1698

Cristóbal de Villalpando inicia algunas de las obras de arte que decoran la Sacristía.



1792

Construyen las torres campanario, los remates y la Cúpula.



1813

Manuel Tolsá concluye las obras del exterior, a más de dos siglos de su inicio.